

QUADRO QUARTO

319

IN SOFFITTA
Come nel Quadro Primo

Allegro vivo ♩ = 108

Flauto I. e II.

Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in La

Clarinetto basso in La

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni
III. e IV. in Fa

Tromba I. II. e III. in Fa

Trombone I. II. e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Carillon

MUSETTA

MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLLINE

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivo ♩ = 108

P. R. 110

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in La Cl. b. in La Fag. in Fa Corni in Fa Tr. be in Fa Tr. ni

I. I. II. III. solo

RODOLFO

MARCELLO

a tempo
Con pa.

Viol. V. le Vc. Cb.

IV. corda IV. corda

secco In un cou - pè?
secco
secco

Fl. Arpa ROD. Viol. V. le Vc.

I. *p*

- ri - glie e li - vree. Mi sa lu tò ri - den - do:

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. *Tò! Mu - set - ta! Le dis - si: E il cuor?..... «Non*

Viol. I. *p*

V.^{le} I. *p*

Vc. I. *p*

Lo stesso movimento

Ob. I. *p espress.*

Cl. in La I. *p*

ROD. *bat - te, o non lo sen - to, grazie al vel -*

Viol. II. *p arco*

V.^{le} II. *p arco*

Vc. II. *p arco*

Lo stesso movimento

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

ROD. *lu - to che il co - pre.»*

MARCELLO (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver! Ci ho gu - sto davver!

Viol. II. *p*

V.^{le} II. *p*

Vc. II. *p*

Ob. I.

Cl. in La

Fag.

pp (tra sé)

ROD.

(Lo- io - la, va! Ti ro- di e ri- di!)

MAR.

Non bat-te?!

Cb.

1

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl.
in La

Cl. b.
in La

Fag.

Corn
in Fa

Corn
in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

MAR.

(dipinge a gran colpi di pennello)

Be-ne!!

V

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

1

P. R. 410

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in La
Cl. b. in La
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa

RODOLFO

MAR.

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

in Si b

Mu -

Io pur vi di...

secco
secco
secco

(trasalendo, smette di scrivere) (si ricompone)

ROD. - set.ta? L'hai vi-sta? Oh, guarda!.. (smette il lavoro)

MAR. Mi - mi. E-ra in car -

Viol.
V.^{le}
Vc.

p
p
p

Lo stesso movimento

Corni in Fa

IV. solo

ppp

ROD.

(allegramente)

Ev - vi - va! Ne son con - ten - to

MAR.

(fra sé)

- roz - za ve - sti - ta co - me u - na re - gi - na (Bu -

Viol.

pp

V.^{le}

pp

Vc.

pizz. pp

Cb.

pp

Lo stesso movimento

Fl.

I.

p

Cl. in Si b

I.

p

Fag.

I.

p

Corni in Fa

IV.

ROD.

Lave - riam . (riprendono il lavoro)

MAR.

- giar - do, si strugge d'a - mor!) Lave - riam .

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

② *elegante*

Fl. *I. b $\flat$*

Ott. *pp*

Ob. *I. b $\flat$*

Cl. in Si $\flat$ *I. b $\flat$ p elegante*

Fag. *pp*

Corni in Fa *I. IV. pp*

Triang. *p*

Car. *p*

Viol. *pizz. pp*

V.^{le} *pizz. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *divisi*

②

Fl. *I. b $\flat$*

Ob. *I.*

Cl. in Si $\flat$ *I.*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

RODOLFO

a piacere

(getta la penna)

Che pen-na in-fa-me!

MARCELLO

Che in-fa-me pen-

Viol.

V.^{le}

Vc.

Sostenendo a 2 *Andantino* a tempo *rall:.....*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si^b

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

ROD.

MAR.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Sostenendo *a tempo* (sempre seduto e molto penseroso)

(getta il pennello) (guarda fissamente il suo quadro, poi, di nascosto da Rodolfo, estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

...nel. lo!

a tempo *dim.* *rall:.....*

Sostenendo *divisi arco* *f espressivo* *dim.* *ppp* *uniti*

arco *f* *f espressivo* *dim.* *ppp*

f *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

Andantino mosso ♩ = 84

Cl. b. in La

Corni in Fa

ROD.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

III. solo

p dolce

(O Mi mi, tu più non tor - ni, o gior - ni....)

con sordina

con sordina

con sordina

pizz.

pizz.

Andantino mosso ♩ = 84

Fl. I. *p* *col canto* *a tempo dolce*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p* *p dolce*

Cl. in La II. *p dolce*

Cl. b. in La *pp* *col canto* *a tempo*

Fag. I. *p dolce*

in Fa I. solo *p*

Corni in Fa III. *pp*

ROD. *pp* *appena rall.* *a tempo*

bel - li, pic - co - le ma - ni, o - do - ro - si ca - pel.li....

MARCELLO (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro) *p*

(Io non so co-me)

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V. ¹ *pp*

Vc. *pp* *col canto* *a tempo*

Cb. *pp*

Fl.

I.

Ob.

II.

C. Ing.

Cl. in La

I.

II.

Cl. b. in La

Fag.

I.

II.

Corni in Fa

ROD.

col - lo di ne . . ve! Ah!... Mi - mi, mia bre-ve gio - ven .

MAR.

sia che il mio pennel - lo la - vo-ri e im-pa - sti co - lo-ri con-tro vo - glia

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

arco

pizz.

3

molto rall.:..... a tempo

Ob. I. II. *mf*

in La Cl. I. II. *mfz* *molto rall.:..... a tempo*

in La Cl. b. *p*

Fag. I. II. *mfz* *p* *molto rall.:..... a tempo*

Corni in Fa *mf*

ROD. *tù!*

molto rall.:..... a tempo

MAR. *mia. Se pin-ge-re mi piaceo cieli, o ter-re, o invernio, prima. ve-re,*

via sordina *molto rall.:..... a tempo*

Viol. *via sordina*

V^{lo} *via sordina* *mf* *p*

Vc. *divisi arco* *mf* *p* *uniti pizz.*

Cb. *pizz.*

molto rall.:..... a tempo p

3

330

Sostenendo
a 2

Fl. *pp*

Ob. *pp*
II. *Sostenendo*

C. Ingl. *pp*

I. *Sostenendo*

in La
Cl. *pp*

in La
Cl. b. *pp*

in La

Fag. *pp*
II. *Sostenendo*

in Fa
Corni *pp*

in Fa
Tr. b. *pp*
in Fa

Arpa

poco allarg.:... rall:...

Sostenendo appassionato

MAR. *f*
corta

e . gli mitracchia due pupil . le ne . re ou . . na boc . ca pro . ca . ce . E

Sostenendo pizz. pp

Viol. *pp*
pizz. pp
Sostenendo pizz. pp

arco
f poco allarg.:... rall:...

arco
f

arco
f

arco
f poco allarg.:... rall:...

arco
f poco allarg.:... rall:...

arco
f

Sostenendo

4

a tempo *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Ob. I. *ff* *mf* *p*

Ob. II. *ff* *mf* *p*

C. Ingl. I. *ff* *mf* *p*

in La I. *ff* *mf* *p*

Cl. II. *a tempo* *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

in La II. *ff* *mf* *p*

Cl. b. in La I. *ff* *mf* *p*

Fag. I. *ff* *mf* *p*

Fag. II. *ff* *mf* *p*

in Fa I. *ff* *mf* *p*

Corni in Fa I. *ff* *mf* *p*

Corni in Fa II. *ff* *mf* *p*

RODOLFO

(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi)

molto sostenuto, a tempo

E.....tu, cuffiet-ta lie-ve, che sot-toil-guan.

MAR.

a tempo *stent.* *a tempo*

n'esce di Mu-set-tail viso ancor. E.....n'esce di Mu-set-ta il vi-so tut-to

Viol. I. *ff* *pp* *mf* *p*

Viol. II. *ff* *pp* *mf* *p*

Vcl. I. *ff* *pp* *mf* *p*

Vcl. II. *ff* *pp* *mf* *p*

Vc. *ff* *pp* *mf* *p*

Cb. *ff* *pp* *mf* *p*

4

Fl. *a. 2* *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

Ob. I. *p* *pp cres.*

Ob. II. *p* *pp cres.*

C. Ingl. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

Cl. in La I. *trattenuto* *pp*

Cl. in La II. *pp cres.*

Cl. b. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

Fag. I. *trattenuto* *pp*

Fag. II. *pp cres.*

Corni in Fa I. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

Corni in Fa II. *cres.* *p*

ROD. *trattenuto* *a tempo* *cres.* *incalzando*

MAR. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

Viol. *trattenuto* *a tempo* *pp cres.* *incalzando*

V^{le}. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

Vc. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

Cb. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

arco pizz. *pp*

cial parten - do a - sco - se, tut - ta sai la no - stra fe - li - ci -

vez - zi tut - to fro - de. Mu - settain - tanto go - de

Fl. I. *f senza rall:.....*

Ob. II. *f*

C. Ingl. I. *f senza rall:.....*

in La Cl. II. *f*

in La Cl. b. *f senza rall:.....*

Fag. I. *f*

II. *f senza rall:.....*

in Fa Corni *f*

in Fa *p*

ROD. *senza rall:.....*

MAR. *senza rall:.....*

Viol. *f senza rall:.....*

V¹^e *f senza rall:.....*

Vc. *f*

Cb. *f senza rall:.....*

f arco *pizz.*

tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - tol ah, vien, ah! vien sul mi - o

e il mio cuor vi - le la chia - ma, la chia -

Calmo

Fl. I. *pp*

Ob. II. *p*

C. Ingl. I. *p*

in La Cl. II. *p*

in La Cl. b. I. *Calmo*

in La II. *pp*

Fag. I. *p*

II. *Calmo*

Corni I. *Calmo*

in Fa II. *pp*

Arpa *mf*

ROD. *p* *rall.* *Calmo* (pone sul cuore la cuffietta, poi, volendo na-
cuor; poi, ch'è è mor- to a - mori...

MAR. *p* *Calmo* *I. solo*
... ma e a. spetta il vil mio cuor!...

Viol. *p* *p dolciss.*

V^{le} *p* *Calmo* *pp*

Vc. *p* *I. solo* *p dolciss.*

Cb. *p* *Calmo*

arco

Cl. in La I. *Mosso*

Cl. b. in La *pp*

ROD. *pp*

- scondere a Marcello la propria commozione, si volge a lui e disinvolto gli chiede:)

MAR. Che o - ra si - a? E Schau.

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:)

rall. molto tutti L'o - rade lpranzo di je - ri.

Viol. *p* *morendo*

Vl^o *p* *rall. molto*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *ppp* *Mosso*

5

Fl. *Allegro* ♩ = 126

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr^be in Fa *ff*

ROD. *ff*

nard non tor-na?

Viol. *ff* *div.* *uniti*

Vl^o *ff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro ♩ = 126

5

Ob.
Cl.
in La
Cl. b.
in La
Fag.

I.
a 2
p
a 2
p

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

ROD.

SCHAUNARD (depone le pagnottes sul tavolo)

Eb-
Ec.co.ci.

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

p
p
div.
p
f
f
p

Ob.
Cl.
in La
Cl. b.
in La
Fag.

I.
a 2
ritenendo
ritenendo

ROD.

ben?
MARCELLO (con sprezzo)

Eb. ben?
COLLINE (apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

Del pan?

Un piatto de gno di De-

Viol.
V.^{le}
Vc.

II.
ritenendo
ritenendo

a tempo

Ob. *fp*

Cl. in La *fp*

Cl. b. in La *fp*

Fag. I. *fp* II. *fp*

Corni in Fa *fp*

Tr. be in Fa I. *a tempo* *fp*

Tr. ni *fp*

Arpa *f*

a tempo
SCHAUNARD

sa - la - ta.

COLL. *mo.ste.ne: u.n'aringa... Il pranzo è in*

a tempo

Viol. *fp*

V. le *fp*

Vc. *fp*

Cb. *f a tempo* *pizz.*

MARCELLO (siedono a tavola, fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

a piacere

Questa è cuc - ca - gnada Berlin - gac - cio.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

Or lo sciam.

ta_vo_la.

a piacere

6 *a tempo* a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in La I.

Cl. II.

in La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. be I. e II.

in Fa

Tr. ni

ROD. (a Marcello, offrendogli del pane)

SCHAU. - pagna mettiamo in ghiaccio.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

6 *a tempo*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff*

Ob. II. *ff*

in La Cl. I. *ff*

in La Cl. II. *ff*

Cl. b. in La *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa Corni I. *f*

in Fa Corni II. *f*

Tr. 2 in Fa *f*

Tr. 1 *f*

ROD. *ro ne, tro ta, o sal-mone?* (ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR. *Du-ca, u-na*

Viol. *arco p* *ff*

V. 1 *arco p* *ff*

Ve. *arco p* *ff*

Cb. *pizz. p* *ff*

rit. *a tempo brillante*

Fl. *2* *f* *brillante* *p*

Ott. *p*

Ob. I. *ff* *3*

Ob. II. *ff* *3*

in La Cl. I. *ff* *3*

in La Cl. II. *ff* *3*

Cl. b. in La *ff*

Fag. I. *rit.* *ff*

Fag. II. *ff*

in Fa Corni III. *rit.* *f* *ff* *p*

in Fa *ff* *3*

Tr. bc in Fa *mf* *f*

Tr. ni *mf* *f*

MAR. *rit.* *a tempo* *ff*

lin-gua di pap - pa - gal - lo?

rit. *pizz.* *arco* *f* *ff* *brillante* *3* *pizz.* *p*

Viol. *pizz.* *arco* *f* *ff* *brillante* *3* *pizz.* *p*

V.le *pizz.* *arco* *f* *ff* *brillante* *3* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *f* *ff* *brillante* *3* *pizz.* *p*

Cb. *rit.* *pizz.* *arco* *f* *ff* *brillante* *3* *pizz.* *p*

a tempo

Sostenendo un poco

Fl. I.

Cl. in La I.

in Fa
Corni
in Fa

G. Cassa

SCHAU. (gentilmente rifiuta: si versa un bicchiere *pppp*
d'acqua, poi lo passa a Marcello) *poco rit.*

Gra-zie, m'im-pin-gua. Sta-se-ra ho un
rit. molto

Viol. *p stacc. arco*

V. 1^a *p stacc. arco*

Vc. *p stacc. pizz.*

Cb. *pizz.*

p rit. molto

Sostenendo un poco

a Tempo

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag. 1.

in Fa
Corni
in Fa

SCHAU. (l'unico bicchiere passa da uno all'altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta,
bal.lo. si alza)

Viol. *p dolce*

V. 1^a *p*

Vc. *arco f*

Cb. *p*

a Tempo

Fl. Ott. Cl. in La Fag. Arpa

ROD. (a Colline) Già sa...zio?

Viol. divisi

V.le divise unite

Ve. pizz.

Cb. pizz.

Fl. Ob. Cl. in La Cl. b. in La Fag. Corni in Fa COLL. Viol. V.le Ve. Cb.

I. *p dolce*

I. *p dolce*

I. *p dolce*

(con importanza e gravità)

Ho fret.ta. Il Re m'a - spet.ta.

arco

344

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl.
in La

I.

Fag.

II.

Corni
in Fa

IV. solo

p

ROD.

MAR.

(premurosamente)

Qualche mi.ster?

C'è qual.che tra.ma?

pizz.

arco

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

I. solo

p

pp

v

Ob. *a 2* *poco affrett. e cres.*

C. Ingl.

Cl. b. in La

Fag. *I.* *p* *poco affrett. e cres.*

Timp. *pp* *poco affrett. e cres.*

MAR. *pp* *3* *poco affrett. e cres.*
 (si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica) Qualche mi - ster?!

SCHAU. *3* *poco affrett. e cres.*
 Qualche mi - ster?!

Viol.

v.le

Vc. *poco affrett. e cres.*

P. R. 110 *b* *poco affrett. e cres.*

sostenendo ⑦ *a tempo* *a 2*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in La I.

Cl. II. *mf*

in La *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

in Fa

Corni III. *sfz*

in Fa *sfz*

Tr. ni *sfz*

Timp.

ROD. *sostenendo* *a tempo*

MAR. (circondano Colline e gli fanno grandi inchini) Be . ne!

SCHAU. (passeggia, pavoneggiandosi con aria di grande importanza) Be . ne!

COLL. (con importanza)

Viol. *Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster!* *sostenendo* *a tempo*

V.le *divisi* *uniti* *pizz.* *sostenendo* *a tempo*

Vc. *arco*

Cb. *pizz.* *sostenendo* *a tempo*

Fl. *a2*

Ott.

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Irgl. I. *mf*

in La Cl. II. *p*

in La Cl. b. *p*

in La

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa Corni I. solo *mf*

in Fa *p*

Tr. be in Fa

Tr. ni

Timp.

(con aria di protezione)

COLL. *pizz.*

Pe. rò... ve - drò... ve-drò... Gui-zot!

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

arco

divisi

uniti

vizz.

arco

[illegible]

Fl. *a tempo* *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *a tempo* *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *con giusto e preciso ritmo* *f* *ff*

Tr. ni *a tempo* *ff*

Tr. ne b. *a tempo* *ff*

ROD. (interrompendolo) *gridato*

MAR. Ba. sta! *gridato* Fiac. co! Leva il tacco!

SCHAU. *3* *gridato* - messo, al nobile con. ses. so... (interrompendolo)

COLL. Ba. sta! Che de. cotto! (prendendo il bicchiere a Schaunard) Dam. mi il got. to!

Viol. *a tempo* *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *a tempo* *ff*

8

Fl. *a2* *3* *col canto*..... (8)

Ott. *3* (8)

Ob. *a2* *3* *I.* *p* (8)

C. Ing. *3* *col canto*..... (8)

Cl. in La *a2* *3* *p* (8)

Cl. b. in La *p* (8)

Fag. *p* (8)

Corni in Fa *col canto*..... (8)

Corni in Fa *III.* *col canto*..... (8)

Tr. b. in Fa *7 7* (8)

Tr. ni *ff* *col canto*..... (8)

Tr. eb. *col canto*..... (8)

SCHAU. (fa cenno a gli amici di lasciarlo continuare) *a piacere* (ispirato) *3* *3*
 M'i spirai re - si - sti - bile l'e - stro della ro -

Viol. *3* *V* *col canto*..... (8)

V. le *V* (8)

Vo. *V* (8)

Cb. *V* *col canto*..... (8)

8

a tempo *col canto..... a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Trbe in Fa

Trni

RODOLFO (urlando)

No!

MARCELLO (urlando)

No!

a tempo *(arrendevole) a piacere a tempo*

SCHAU. -man - za! *A - zione coreografica allora?*

COLLINE (urlando)

No!

a tempo *col canto..... a tempo*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff a tempo *col canto..... a tempo*

9 Vivo *a 2*

ff

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. e b.

Timp.

(Tutti applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

ROD.

Sì! sì!

MAR.

Sì! sì!

COLL.

Sì! sì!

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

9 Vivo *ff*

Fl. *col canto* *a tempo* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. *a 2*
in La

Cl. b.
in La *col canto* *a tempo* *col canto*

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

MAR. *a piacere*
La dan - za con mu - si - ca vo - ca - le!

COLL. *a piacere*
Si sgombri - no le

Viol. *sfz* *col canto* *a tempo f* *col canto*

V. le *sfz*

Vc. *sfz* *col canto* *a tempo f* *col canto*

Cb. *sfz*

And.^{no} mosso

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p*

(VUOTE)

p (portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

COLL. *p* sale!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

(VUOTE)

And.^{no} mosso

10 *All.^{to} mosso* ♩:120

RODOLFO

MARCELLO *p* Pava - nella!

SCHAUNARD *p* Minu - etto.

(marcando la danza spagnuola)

COLL. (proponendo ognuno una danza) *p* Gavotta!

Viol. *f* *p*

V.le *f* *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.*

10 *All.^{to} mosso* ♩:120

Allegro $\text{♩} = 72$

Fl. *energico* *ff* *rall.*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff* *energico*

Corni in Fa *ff* *energico*

Corni in Fa *ff* *energico*

Tr. b. in Fa *ff* *energico*

Tr. ni *ff* *a 3*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ff*

SCHAU. *dan-go.*

COLL. *rall.* Pro - pon - go la qua.

Viol. *energico* *ff*

V. le *energico* *ff*

Vo. *energico* *ff*

Cb. *divisi* *ff* *arco* *ff* *rall.*

Allegro $\text{♩} = 72$

(allegramente approvando)

sostenendo

Mano alle dame! (improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)
 (Marcello approva) (approva)

SCHAU. La l.lera, la l.lera, la l.lera là, la l.lera
 (finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

COLL. -dri . glia. Io detto!

Viol. *pp staccato*

V.le *pp staccato*

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

Lo stesso movimento

sostenendo

Fl. I. *p*

Cl. in La *p*

Fag. I. *p*

(si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino, offrendogli la mano e galantemente gli dice:)

ROD. Vez - zo - sa da - mi - gella...

MARCELLO

(imitando la voce femminile, con modestia.)

Ri - spet - ti la mo.

SCHAU. lalle-ra, lalle-ra là!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Ob.
Cl. in La
Fag. I.
MAR.
SCHAU.
COLLINE
Viol.
v.le
Vc.
Cb.

(con voce naturale) (Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)
destia! La prego. Lal - lera, Lal - lera, Lal - lera!
(provocante)
Lal - lera, Lal - lera, Lal - lera là! Prima c'è il Rond.
(ordina la figurazione) (parlato) (provocante)
Balan.cesi! No!

pizz.
pizz.

11 Allegro

Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. in Fa
SCHAU.
COLL.
Viol.
v.le
Vc.
Cb.

con le parti..... a tempo
con agitazione
stacc.
pp con agitazione
con le parti..... a tempo
quasi a piacere
(Rodolfo e Marcello continuano a ballare)
(con disprezzo esagerato)
a tempo
Che mo-di da-lac-ohè!
(gridato) Bestia! (offeso)
Senon erro lei m'ol.traggia. Snudi il
con le parti..... a tempo
con agitazione
pp staccato
con agitazione
pp con agitazione
pizz.
pizz.
pp

11 Allegro

con le parti..... a tempo

arco

Fl. ^{a2}
 Ott.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in La
 Cl. b. in La
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. b. in Fa
 Tr. ni
 SCHAU.
 COLL.
 Viol.
 V. le
 Vo.

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

ber!
 (fa altrettanto)

Appre.state un . na ba . . . rella!
 Undi noi qui si sbu . della!
 Appre.state un ci . mi .

359

Come prima
a 2

Fl. *ff* affrett. sempre e cres.

Ott. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

C. Ingl. *ff* a 2

Cl. in La *ff* a 2 in Sib

Cl. b. in La *ff* in Sib

Fag. *ff* a 2

in Fa *ff* a 2

Corni in Fa *ff* a 2

Tr. ^{be} in Fa *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Tr. ^{ne} b. *ff* *scupo*

RODOLFO *affrett. sempre e cres.....molto*
Come prima (allegrement)

MARCELLO (allegrement)

COLL.

ter!

Come prima
affrett. sempre e cres.....molto

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

Come prima
affrett. sempre e cres.....molto

12 Allegro spigliato $\text{♩} = 132$

Fl. I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Fl. II. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Ob. II. *f* *p*

C. Ingl. *f*

Cl. I. in Sib *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cl. II. in Sib *f* *p*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Corni in Fa *f* *p*

Timp. *mf*

Arpa *p*

ROD. (Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti, con pazzia allegria)
do - ne.

MAR. do - ne.

Viol. *f* *p* *cres. a poco a poco*

V^{lo} *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

sempre cresc.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *f*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *p*

sempre cresc.

Corni in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Timp. *p*

Triang. *p*

(i colpi si moltiplicano)

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. In G.

Cl. in Si b *a 2*

Cl. b in Si b *a 2*

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Triang.

Viol.

V^{le}

Vc. *arco* *pizz.* *f* *arco*

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si b *a 2*

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b c in Fa

Viol.

V^{le} *div.* *uniti*

Vc. *f* *ff*

cres. sempre ed incalz.

Fl. *a 2* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II. *f* *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

in Sib Cl. I. *f* *ff*

in Sib Cl. II. *f* *ff*

Fag. *a 2* *f* *ff*

in Fa Corni I. *f* *ff*

in Fa Corni III. *f* *ff*

Tr. *be* I. *mf* *f*

in Fa II. *f* *ff*

Triang. *p* *cres.* *sempre cres. ed incalz.* *f*

Car. *f*

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano..... là!.....prendi!.....a te!.....muori!)

Viol. *pizz.* *arco* *ff*

Viol. *pizz. divisi* *arco* *ff*

Vcl. *pizz.* *f* *cres. sempre ed incalz.* *ff*

Vc. *pizz.* *f* *ff*

364

Fl.

Ott.

Ob.

C. ingl.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Arpa

Pia. e Triang.

Car.

(si spalanca l'uscio ed entra Musetta
in grande agitazione)
(scorgendola)

MARCELLO

(scorgendola)

Mu.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si^b *ff* in La

Cl. b. in Si^b *ff* in La

Fag. *ff* I. *sfx*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ^{be} in Fa *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Tr. ^{ne} b. *ff*

Timp. *ff* subito *pp*

G. Cassa *ff*

MUSETTA (con voce strozzata)

RODOLFO C'è Mi-mi, c'è Mi-mi che mi segue e che sta male. Nel far le scale più non si
(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)

MAR. *ff* O. v'è?
-setta!

Viol. *ff*

V. ^{le} *ff* I. sola *sfx*

Vo. *ff*

Cb. *ff* subito *pp* divisi

Allegro moderato agitato

Ob. *Molto meno*

C. Ingl. *p*

Fag. *pp subito*

Timp. *ff subito*

Arpa

MUS. (si vede, per l'uscio aperto, Mimi seduta sul più alto gradino della scala) *Molto meno*

ROD. resso. (si precipita verso Mimi. Marcello accorre anche lui)

Ahi con slancio ed espansione *allarg. e cres.*

Viol. *ff* *affrett.* *cres.* *pp subito* *Molto meno*

V^{le} *l. sola* *tutto* *molto marc.* *molto espress.*

Vo. *allarg. e cres.* *affrett.* *cres.* *ff pp subito*

Cb. *Molto meno*

Ob. *p* *ff p* *p* *ff p*

C. Ingl. *ff p* *p* *ff p*

Cl. in La *ff p* *p* *ff p*

Cl. b. in La *ff p* *p* *ff p*

Fag. *a 2 ff p* *ff p* *ff p*

Timp. *cres.* *f p* *ff p* *ff p*

MIMI (Musetta accorre col bicchiere dell'acqua e ne fa bere un sorso a Mimi) (con grande passione)

RODOLFO (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimi, conducendola verso il letto)

SCHAUNARD (a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Noi accostiamo quel let-tuccio.

Viol. *pp* *cres.* *ff p* *ff p*

V^{le} *ff p* *ff p*

Vo. *cres.* *ff p* *ff p*

Cb. *ff p* *ff p*

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp* *a 2*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *a 2* *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp* *III. solo*

Tr. ni *III. solo* *pp*

Arpa *p*

MIMI (abbraccia Rodolfo)
O mio Ro - dol -

ROD. (adagia Mimi sul letto)
Zit - ta, ri - po - sa.

Viol. *pp* *uniti*

V. le *pp* *divise* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(13)

Fl. *a 2*
Ott.
Ob. *a 2*
C. Ingl.
Cl. in La *a 2*
Cl. b. in La
Fag. I. II.
in Fa
Corni III. solo
in Fa
Tr. b. in Fa
MIMI
ROD.
Viol.
V^{le}
Vc.
Cb.

cres.
f *allargando*
cres.
f *allargando*
f marcato
mf *allargando*
allargando
f *allargando*

fo! Mi vuo - i qui con te?.....
Ah! mia Mi-mi,

(13)

rall. molto

369

Fl. *a 2*

Ob. *dim.*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in La *dim.*

Cl. b. in La *dim.*

Fag. *dim.*

in Fa

Corni in Fa *rall. molto*

I. dim.
pp

MUSSETTA

rall. molto

In te si di re che Mimì, fug gi ta dal Vi scon ti no, e ra in fin di

(persuade Mimì a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa.)

ROD.

sem pre! sem pre!

Viol. *dim.*

V^{le} *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

rall. molto

mettere sordina

⑭ Andante mesto

Fl. *I.*

C. Ingl. *I. con sordina*

Corni in Fa *I.*

Arpa *sonoro*
p

MUS. vi ta. Dove stia? Cer ca, cer ca... la veg go pas sar per via... tra scinan do si a di vi si

Viol. *divisi*
pp

V^{le} *divise*
pp

Vc. *plizz.*

⑭ Andante mesto

poco allarg.

Fl. I. *mf* *pp*

Fl. II. *mf* *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *mf* *pp*

Ob. II. *mf* *pp*

C. Ingl. *pp* *pp*

Cl. in La *pp* *mf* *pp*

Cl. b. in La *pp* *mf* *pp*

Fag. *pp* *mf* *pp*

Corni in Fa I. *mf* *pp*

Tr. ni I. II. *ppp*

Timp. 2 Timp. simultaneamente *pp*

Arpa

MUS. *stento.* Mi dice: «Più non reggo... muoio! lo sento. Voglio mo- rir con lui! Forse m'a.

poco allarg.

Viol. *mf* *pp*

V^{le} *mf* *pp*

Ve. *mf*

Cb. *pizz.* *poco allarg.* *ppp*

(agitandosi; senz'accor. gersi alza la voce)

(15)

col canto

in La I.

Cl.

in La II.

Cl. b.
in La

Corni
in Fa I. solo

Arpa *pp* *ff* *col canto*

MIMI *rall.*

Mi sen - to assai me - glio..... la - scia ch'io guar - di in .

(si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS. *spetta...* M'accompa.gni, Mu - setta?»

MARCELLO (a Musetta perchè abbassi la voce)

Sst!

col canto

Viol. *pp*

v.le

Vc. *col canto* *pp*

Cb. *col canto* *pp*

(15)

a tempo, ma sostenendo *con molta anima e cres.*

Fl. *a 2 cres.* *p* *pp*

Ob. *p* *cres.* *pp*

C. Ingl. *p* *cres.* *pp*

in La I. *p* *pp* *ben ritmato*

Cl. II. *p* *pp*

in La *a tempo, ma sostenendo* *pp* *ben ritmato*

Cl. b. in La *pp* *ben ritmato*

Fag. I. *p* *pp* *ben ritmato*

II. *pp* *via sordina* *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *p* *pp* *con molta anima e cres.*

Arpa *pp* *pp*

a tempo, ma sostenendo

MIMI *a tempo* (con dolce sorriso) *tor - no. Ah, come si sta be - ne qui! Si ri.*

a tempo, ma sostenendo *con molta anima e cres.*

Viol. *via sordina* *pp* *uniti* *cres.*

via sordina *pp* *divisi*

V^{le} *via sordina* *pp* *cres.*

ben ritmato *pp* *cres.*

Vc. *divisi arco* *pp* *uniti* *cres.*

Cb. *a tempo, ma sostenendo* *arco* *con molta anima e cres.*

875

poco allarg. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa
Corni in Fa

Tr. ni I. II. III.

Tr. ne b.

Timp.

Arpa

poco allarg.

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI

na . sce, si ri - na . sce. An - cor sento la vita qui.....

RODOLFO

Be - ne - det - ta boc - ca.....

poco allarg. dim.

Viol.

V. le div.

Ve.

Cb.

f poco allarg.

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. in La *2 ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Timp.

Arpa *ppp*

MIMI
No,..... tu non mi la. . sci più!

MUSETTA (da parte, agli altri tre)
Che ci a.vete inca. sa? Non caffè? Non vi. no?

ROD.
Tu an.cor mi par. li!

MARCELLO (Schaunard osserva cautamente Mimi) (con grande sconcerto)
Nulla! Nulla! Ah, mi.

COLLINE
Nulla!

Viol. *ppp*

V^{le} *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *molto rit.*

Ob. *ten. ppp*

C. Ingl. *ten. ppp*

Cl. in La *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. I. *ten. ppp*

in Fa *ppp*

Corni in Fa *III. ppp*

Arpa *ppp molto rit.*

MIMI *Hotanto freddo! Se avessi un manicotto!*

MAR. *- se. ria.*

(tristamente a Colline, traendolo in disparte)

SCHAUNARD *corta 6*

Fra mezz'ora è morta!

Viol. *corta molto rit. ppp*

V^{le} *corta*

Vc. *corta*

Cb. *molto rit. pizz. ppp*

perdendosi 16 Lento

Fl. *pppp*

Ob. *I. pppp* *dolcissimo* *ppp*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in I.a *pppp* *ppp*

Cl. b. in La *pppp* *ppp*

Fag. *I. pppp* *ppp* *p*

in Fa *pppp*

Corni in Fa *III. pppp* *perdendosi*

Arpa *ppp*

MIMI *p* *3* *3* *3* *3* *3* (tossisce)
 Questemi ma ni riscal- da - re non si potranno mai?

ROD. *con gran passione* *sostenendo* *3*
 Qui nel- le mi- e!

perdendosi

Viol. *pppp* *mf*

V.le *pppp* *mf*

Vc. *pppp* *mf espress.*

Cb. *pppp* *I. solo arco* *mf espress.* *ppp*

16 Lento

Ott. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Ob. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

C. Ingl. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Cl. in La *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Fag. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Arpa *ppp* *pp* *ppp* *pp*

MIMI *(vedendo)*
Houn po'di tos - se! Ci sono av - vez - za. Buon

ROD. Tacil! Il parlar ti stanca.

Viol. *pizz.* *pp* *3 Violini soli* *pizz.* *div.* *pp* *mettere sordina*

V.le *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Vc. *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Cb. *tutti* *pizz.* *pp* *(pizz.)* *pp* *mettere sordina*

Fl. I. *pppp*

Ott. *pppp*

Arpa *pppp*

MIMI *(sorridendo)*
gli amici di Rodolfo, li chiama per nome: essi accorrono premurosi verso di lei
gior - no, Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne. buon gior - no. Tut - ti

Viol. *arco* *div.* *p* *mf*

V.le *arco* *div.* *p* *mf*

Vc. *arco* *div.* *p* *mf*

Cb. *arco* *div.* *p* *mf*

MIMI
qui, tut-ti qui..... sor-ri.den-ti a Mi . mi . Par-lo pian.Non te.

RODOLFO
Non parlar, non par-lar.

Viol. *ppp* *unite via sordina*

V^{le} *ppp* *unite via sordina*

Vc. *ppp* *via sordina*

Cb. *ppp* *via sordina*

17 Allegretto mosso

Fl. *p* *rall.* *Andante*

Cl.
in La *pp*

Fag. *pp*

(Schaunard e Colline si allontanano tristamente:
Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Col-
line rimane pensieroso)

MIMI
me re. Marcello, da-te ret-ta, è assai buo-na Mu-set-ta.

MARCELLO
(facendo cenno a Marcello di appressarsi) *poco rall:.....*
(porge la mano a Musetta) *poco rall:.....*
Lo so, lo

Viol. *pizz. pp* *rall.* *arco pp*

V^{le} *pizz. pp* *rall.* *arco pp*

Vc. *pizz. pp* *rall.* *arco pp*

Cb. *pizz. pp* *rall.* *arco pp*

17 Allegretto mosso

Andante

pp

Fl. I. *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Timp. *p cres.*

MUSETTA

(Musetta conduce Marcello lontano da Mimi, si toglie gli orecchini e glieli porge, dicendogli sottovoce:)

MAR. *so.*

Viol. *cres.* *string. leggero* *p*

V.le *p staccato*

Vc. *p staccato*

Cb. *p staccato*

All.^{to} mosso

Corni in Fa *poco rall.*

MUS. *poco rall.:.....*

te,.... ven - di, ri - por - ta qualche cor - dial,.... manda un dot - to - re !...

RODOLFO

Ri.

Viol. *poco rall.* *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

poco rall. pp

380

(18)

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

rag.

Corni in Fa

lamentoso

pp

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano)

(Mimi poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

MUS.

MIMI

A. ascolta!

Forse è l'ulti.ma

Tu non mi la.sci?

ROD.

po.sai

No' no!

Viol.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

V.le

Vc.

Cb.

pp

(18)

Corni in Fa

I. *poco rit.* *rall.*

MUS. *poco rit.* *rall.*

vol - ta che ha espresso un desi - rio, po - ve - ret - ta! Fel mi ni - cot - to io

Viol.

V.le

Ve.

Cb. *poco rit.* *rall.* *pizz.* *pp*

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

MUS.

MARCELLO

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rali.

pp

pp

rit.

pp

(mentre Marcello e Musetta parlavano, Colline si è levato il pastrano)

(Musetta e Marcello partono frettolosi)

vo... Con te ver - rò.

(affettuosamente)

rali.

Sei buona, o mia Mu - set - ta...

dim. e rall.

p

div.

uniti

pizz.

arco

dim. e rall.

pizz.

19 All.to moderato e triste ♩ = 63

Fl. *p*

Cl. in Fa *pp staccatissimo*

Fag. *pp*

Arpa *pp staccatissimo*

poco rit. a tempo

COLLINE (con commozione crescente) *poco rit. a tempo*

V.le *pp* *pizz.* *poco rit. a tempo*

Vc. *pp* *pizz.* *poco rit. a tempo*

19 All.to moderato e triste ♩ = 63

Fl. I.
Cl. in La
Fag.
Corni in Fa
Timp.
Arpa

COLL.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

Le mie grazie ri - ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - go - ro dorso ai pizz.

leggerissimo
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

Cl. in La
Fag.
Corni in Fa
Timp.

I. solo
p
mf dim.
mf dim.
mf dim.

poco rall.
a tempo

COLL.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

ricchi ed ai poten - ti. Pas - sar nel - le tue tasche, co - me in an - tri tran - quil - li, fi - lo - so - fi e po -

poco rall.
a tempo
rall.
a tempo

Fl. I. *p*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

COLL. *rall: (con commozione)*

... e . ti. O . ra che i giorni lie . ti fuggir, ti di . co: Ad . di . o, fe . de . le ami . co

V.le *divise ad libitum pp*

Vc. *divisi ad libitum pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *a 2*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

Timp. *mf*

Arpa *mf*

COLL. *molto rit. a tempo*

mi . o, ad . dio, ad . dio! Schaunard.

Viol. *con sordina arco div. via sordina*

V.le *con sordina arco div. via sordina*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(fatto un involto del pastrano, se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma, vedendo Schaunard, si avvicina a lui, gli batte una spalla, dicendo. gli tristamente)

Meno (Schaunard alza il capo)

COLL. o - gnun - no per di - ver - sa via met - tiamo in - sie - me due at - ti di pie.

Viol. *p* *ppp*

V.le *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* arco

Meno *ppp*

Cl. in La Andantino

COLL. (additando il pastrano) (Schaunard si leva in piedi)

l'ia; io... que - sto! E tu... lascia - li so - li là!

Viol. *p* poco affrettando

V.le *p* poco affrettando

Vc. *p* pizz. *pp*

Cb. *p* pizz. *pp*

Andantino

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

SCHAUNARD (commosso) (guarda verso il letto)

Fi - lo - so - fo, ra - gio - ni! È ver!... vo' via!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* divisi arco

Cb. *p* uniti arco

(Schaunard guarda intorno e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell'acqua e scende dietro a Colline, chiudendo con precauzione l'uscio)

20 Andantino mosso *cres:..... ed.....incalzando.....*

IV. corda

Viol. *p Calmo*

v.le *p Calmo*

Vc. *p*

20 Andantino mosso *cres:..... ed.....incalzando.....*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

in La I. *pp*

Cl. II. *pp*

La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *p*

Arpa

Viol. *pp*

v.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall. **(21) Più sostenuto**

Fl. I. II. *pp* *cres.*

Ob. I. II. *pp* *cres.*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. II. *pp* *cres.*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. II. *pp* *cres.*

Corni in Fa I. II. III. IV. *pp* *cres.*

Arpa *p* *cres.*

vcllo *vcllo*

(Mimi apre gli occhi, vede che sono tutti)

Viol. *rall.* *pp dolcissimo* *cres.*

Vle *pp* *cres.*

Vc. *pp dolcissimo* *cres.*

Ch. *pp* *cres.*

divisi *uniti*

rall. **(21) Più sostenuto**

P. R. 410

Fl. I. *ppp* *più p*

Ob. I. *ppp* *più p*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in La I. *dim.* *ppp* *più p* in Si^b

Cl. in La II. *ppp* in Si^b

Cl. b. in La *ppp* *rall. pppp* in Si^b

Fag. I. *ppp*

Corni in Fa I. *ppp*

II. *ppp*

III. IV. *ppp*

Arpa *rall.*

MIMI

partiti ed allunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente)

con grande espress.

Sono an.

Viol. *pp* *rall.*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *rall.*

Andante calmo

Arpa

MIMI (Rodolfo accenna di sì) *p*
 da . ti ? Finge . vo di dor - mi - re , per - ché vol - li con te so - la re - sta - re Ho tan - te

Viol. *mf dim. pp*

V.le *mf dim. pp*

Vc. *mf dim. pp*

Andante calmo

Arpa *mf*

MIMI (rizzandosi un poco sul letto)
 co - se che ti voglio di - re o u - na so - la , ma grande come il ma - re , come il

Viol.

V.le

Vc.

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. in Si b *pp*

MIMI (Rodolfo si alza e l'aiuta) *con espansione* (mette le braccia al collo di Rodolfo)
 ma - re pro - fon - da ed in - fi - ni - ta Sei il mio a - mor ... e tut - ta la mia

Viol. *rinforz.*

V.le *rinforz.*

Vc.

poco rit. Sostenendo *a 2*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Sib
Cl.
in Sib

Cl. b.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} b.

Timp.

Arpa

poco rit. dolce. Sostenendo

MIMI

vi - ta, Sei il mio a - mo - re e tut - ta la mia vi - ta!.....

ROD.

poco rit. Sostenendo Ah! Mi - mi, mi a bel - la Mi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

poco rit. Sostenendo *pizz.*

poco rit. Sostenendo (22)

Fl. I. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

C. Ingl. *p* *pp*

Cl. in Sib. I. *p* *pp*

Cl. in Sib. II. *p* *pp*

Cl. b. in Sib. *p* *pp*

Fag. I. *p* *pp*

Fag. II. *poco rit. Sostenendo* *p*

in Fa. *p* *pp*

Corni in Fa. *p* *pp*

Tr. ni *pp*

Tr. iii. b. *pp*

Timp. *p* *poco rit. Sostenendo*

Arpa *ff* *poco rit. Sostenendo*

(lascia cadere le braccia)

MIMI *poco rit. Sostenendo*

SON BEL-LA an-co-ra? Hai sbagliato il raf.

ROD. *poco rit. Sostenendo*

- mi! Bel-la come un'au-ro-ra!.....

Viol. *p* *pp*

V. le *p* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *arco* *poco rit. Sostenendo* *pizz.* (22)

Lo stesso movimento

391

ppp un poco animando *poco rall:.....* *rall.molto*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

I. solo, in mancanza del IV. Corno.....

in Fa

Corni in Fa

Arpa

ben marcata la nota superiore della M.S.

un poco animando *poco rall:.....* *rall.molto*

MIMI

ppp un poco animando *poco rall:.....* *rall.molto*

V.le

Lo stesso movimento

ppp

mf Più sostenuto *pp (come eco)*

MIMI

«Mi chia - ma - no Mi - mi..... Mi chia - ma -

Viol.

mf *pp (come eco)*

V.le

mf *pp (come eco)*

Vc.

mf Più sostenuto *pp (come eco)*

molto rall:..... *p* **23**

Fl.

MIMI

- no Mi - mi..... il per - ché..... non so...»

Viol.

ppp

V.le

ppp

Vc.

ppp

molto rall:..... *ppp* **23**

All.to mosso

Fl. I. *pp* *accel.* *p*

Cl. in Sib II. *pp*

in Fa *ppp* *p accel.*

Corni in Fa III. *p* *pp*

Arpa *p*

RODOLFO (carezzevole ed intenerito)

(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimi e gliela porge)

Tor - nò al ni - do la rondine e cin - guet - ta.

Viol. 2 soli *pizz.* *pp* *mf* *arco*

V.le *arco* *accel.* *arco p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *accel. p*

All.to mosso

Fl. a 2 *rall.*

Cl. in Sib I. *p* *rall.*

Corni in Fa I. *p* *rall.*

Arpa *p*

MIMI

(gaiamente)

La mia cuff - fiet - ta, ..

Viol. *rall.* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall.

Cl. in Sib

Arpa

MIMI

Ve.

rall.

I. p dolcissimo

pp

(tende a Rodolfo la testa, questi le mette la cuffietta) (fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane con la testa)

la mia cuffietta.. Ah! Te lo rammenti

pizz.

rall.

(24) All.^{to} un poco sost.^{to} ♩=108

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Arpa

MIMI

RODOLFO

Ve.

Cb.

I.

II.

p

appoggiata al di lui petto)

quando so-no en-tra - ta la prima vol-ta, là?..... II

Se lo rammen-to! divisi

pp appena toccato

pp pizz.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Ve.

I.

II.

I. solo

p

lu-me s'e-ra spen - - - to...

E - ri tan - to tur -

394

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

MIMI

ROD.

V.le

Vc.

p dolce

I. solo

p

pp

pp unitti

pizz.

divise

E a cer-car-la-ta-

-ba-ta. Poismarri - sti la chia - - - ve...

Fl. *poco rit.* *a tempo* **25** *rit.* *a tempo appena accentato*

Ob. *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Cl. in Sib *poco rit.* *a tempo*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *I. solo* *pp appena accentato*

Arpa *f*

MIMI *poco rit.* *a tempo* *rit. (graziosamente)* *a tempo*
-sto-ni ti sei mes-sol Mio bel si-gno-ri-no, pos-so ben

ROD. *a tempo* *E cer-ca, cer-ca...*

V.le *poco rit.* *a tempo* *appena accentato* *arco b.* *ppp*

Vo. *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Cb. *pp pizz.* **25**

Fl. *I. poco rit. rall.*

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *poco rit. rall.*

Fag. *I. poco rit. rall.*

Arpa *poco rit. rall.*

MIMI *poco rit. rall. con grazia*
 dir-lo a-des-so, lei la tro-vò..... as-sai pre-sto.....

V.le

Vc. *poco rit. rall.*

Cb. *poco rit. rall.*

Fl. *I. a tempo*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *a tempo*

Arpa

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della vigilia di Natale)

MIMI

RODOLFO

E-ra buio, e il mio ros-

A-iu-ta-voil de-sti-no.....

Viol. *a tempo mf espress. p pp*

V.le *a tempo arco mf dim. pp*

Vc. *a tempo arco mf dim. pp*

Cb. *a tempo mf dim. pp*

And.^{no} affettuoso

rall.:.....dolciss.

MIMI
- sor non si ve - de - va..... « Che ge - li - da ma - ni - na... Se la

Viol.
ppp *con sordina* *4 soli* *ppp* *metà* *div.* *ppp*

V.le
ppp *metà* *rall.:.....* *ppp*

Vc.
ppp

Cb.
ppp *rall.:.....* *And.^{no} affettuoso*

il più piano possibile

I. *ppp* *rall.*

Fl.
ppp

Cl.
in La *dolcissimo* *ppp*

Arpa
pp *pp* *dolcissimo* *ppp*

MIMI
lasci riscal - dar!..... » E-ra bu - io, e la man tu mi pren - de - vi...

Viol.
rall. *via sord.* *via sord.*

V.le
rall.

Vc.
I. solo *pp pizz.* *arco* *rall.* *I. solo* *pp*

Cb.
rall. *I. solo* *pp*

All^o moderato $\text{♩} = 120$

col canto a tempo

Fl. *a 2* *f p*

Ob. *f p*

C. Ingl. *f p*

Cl. in La *f p*

Cl. b. in La *f p*

Fag. *f p*

in Fa
Corni *f p*

in Fa *f p*

Tr. be *f p*

Tr. ni *I. f p* *mf*

Arpa *ff*

col canto a tempo

(Mimi è presa da uno spasimo di soffocazione e lascia ricadere il capo, sfinita)

RODOLFO

(spaventato la sorregge)

quasi a piacere

Oh! Dio! Mi - mil.....

Viol. *tutti* *f p*

V. le *tutte* *f p*

Ve. *tutti* *f p*

Cb. *tutti* *f p*

col canto a tempo

All^o moderato $\text{♩} = 120$

col canto a tempo

And.^{no} con moto

rit.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. e II.*

Timp.

col canto

col canto

mf

f

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMI

rall. molto
quasi a piacere

Nul-la... Sto be - ne.

(l'adagia sul cuscino)

ROD.

Zit-ta, per carità!

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo)

SCHAUNARD accorre presso Mimì)

Che avvien?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

col canto

col canto

espressivo

pp

divisi

pp

espressivo

rit.

3

rit.

ff

And.^{no} con moto

rit.

Ob. *rall.*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Arpa *p*

MIMI *poco rall.* *rall.* (Musetta e Marcello entrano cantamente: Musetta porta un manicotto, Marcello una bocchetta)

si, perdona. Orsarò buo - na...

poco rall. *corta* *rall.* *pizz.* *via sordina*

Viol. *pp* *con sordina* *via sordina* *f* *pizz.*

V.le *unite* *rall. corta* *pizz.*

Vc. *uniti* *corta* *pizz. div.*

poco rall. *rall.* 27 Allegro

Cl. in La *col canto*

Fag. *I. col canto*

Corni in Fa *I. col canto*

MUSETTA (a Rodolfo) *a piacere*

Dorme?

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)

Ri - po - sa.

MARCELLO *a piacere*

Hovve duto il dot - to - re! Verrà; gliho fatto fretta. Ecco il cor.

Cb. *col canto*

a tempo rall:..... (si avvicina a Mimì e porge il manicotto) **And^{no} sostenuto**

MUS. *MIMÌ* Io.... Mu. - set.ta. (aiutata da Musetta si rizza sul *rall:.....*)
 Chi parla? Oh! come è bello e

MAR. *a tempo* (prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende)
 -dial!... *a tempo rall:.....*

Viol. *arco pp* *ppp divisi*
 V.le *arco pp* *ppp divisi*
 Vc. *arco pp* *ppp divisi*
 Cb. *arco pp* *ppp arco*

a tempo rall:..... **And^{no} sostenuto**

(28) Andante lento

Fl. *pppp*

Arpa *ppp*

MIMÌ letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)
 morbi.do. Non più, non più le mani allivi - di te. Il te po - re...

Viol. *con sordina pppp*
 V.le *con sordina pppp*
 Vc. *con sordina pppp*
 Cb. *con sordina pppp*

(28) Andante lento

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Arpa

MUSETTA (pronta)

Si.

MIMI (a Rodolfo) *rall.* (stende una mano a Rodolfo)

leabbelli-rà... Sei tu che me lo do-ni? Tu! Spensie-ra-to!

Viol.

v.le *divise pp*

Ve.

Cb.

Fl. *rit.:*

Cl. in La II. *ppp*

Arpa *lasciar vibrare sola*

MIMI *rit.* (Rodolfo scoppia in pianto) *rall.*

Grazie! Macoste-rà. Piangi? Sto bene... Piangeroo-si per-chè?.....

Viol. I. *2 soli divisi* *pppp*

v.le *3 sole divise pp*

I. *rall. sempre più e morendo..... molto rall:.....*

Cl. in La

Arpa
armonici
pianissimo

MIMI
rall. sempre e morendo.....
con voce debolissima..... sempre più affievolendosi molto rall:.....

2 soli Qui amor... sempre conte!.. Le ma-ni al cal-do... e.....

Viol. I.
il I. solo-arco
molto rall:.....

Ve.
il II. solo-pizz.
quasi insensibile

Cb.
il I. solo-pizz.

lunga pausa (29) Andante lento e sostenuto

Fl. *a 2*
pp

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

in Fa
Corni *pp*

in Fa *pp*

Piatti
Piatto solo percosso con la mazzuola.
pppp

Arpa

Mimi
lunga pausa
dormi-re...
(Musetta in questo frattempo ha messo a scal.)

RODOLFO
pp sotto voce

MARCELLO
Che ha detto il medi-co? *sotto voce*

2 soli
lunga pausa
via sordina

Viol. I.
Ver.

Ve.
via sordina

Cb.

lunga pausa (29) Andante lento e sostenuto

I.

Fl. *p dolce*

Cl. b. in La *pp*

in Fa
Corni *III.*

in Fa

Arpa *lasciar vibrare*

dare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e, mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi inconsciamente mormora una preghiera)

MUSETTA *mormorato*

Madon-na be-ne - det-ta, fa - te la grazia a questa po-ve - ret-ta, che non deb-ba mo -

(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sottovoce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimi, poi ritorna presso gli amici)

MAR. *-rà.*

Vc. *tutti pizz. pp*

Cb. *tutti pizz. pp*

I.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

in Fa
Corni *III.*

in Fa

(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che s'avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

MUS. *quasi a piacere*

3 3

-ri-re. Qui ci vuole un ri - pa-ro, perché la fiamma sventola. Co - si... E che possa gua-

divise

sempre con sordina

V.le *ppp*

Fl. I.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

MUS.

V. le

Vc.

Cb.

ppp dolce

pp

lasciar vibrare

pizz. pp

pizz. pp

ri-re. Madon-na san-ta, io sono in-de-gna di per-do-no mentre in-ve-ce Mi-

Fl. I.

Cl. in La

Fag.

Timp.

MUS.

RODOLFO (si avvicina a Musetta)
a piacere

SCHAUNARD (camminando sulla punta dei piedi, va ad osservare Mimi:
fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

V. le

col canto

col canto

ppp

ppp col canto

ppp

col canto

rall.

rall.

con voce strozzata

p

rall.

Marcello, è spi.

mi è un angelo del cie-lo. Non credo.

Io spero an-co-ra. Vi pare che sia grave?

(30) *a tempo* *col canto* *a tempo*

Fl. I. *mf* *ppp*

Ob. I. *mf*

Cl. in La *mf* *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *mf* *ppp* *col canto* *a tempo*

Tr. ni *a tempo* III. solo *pp* *col canto* *a tempo*

Timp. *ppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *a tempo* *f*

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(Un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimi; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gl'indica la sua mantiglia. Rodolfo la ringrazia con uno sguardo, prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

SCHAU. *-rata!*

(entra cautamente e depone del denaro sulla tavola presso a Musetta)

COLL. *sottovoce* *a piacere* *pp* Musetta a voi! *4 soli divisi*

Viol. I. *a tempo* *mf* *col canto* *a tempo* *sempre con sordina* *pppp*

V. 1. *pizz.*

Vo. *pizz.* *arco* *un pochino accentato, ma subito pp*

Cb. *a tempo* *f* I. solo *col canto* *a tempo*

(30)

Cl. b. in La *col canto* *lunga*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla sedia, ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schanard)

RODOLFO *sottovoce* *lunga* *(con voce stroz.)*

Ve-di? È tranquilla. Che vuol

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimi)

COLL. *senza voce* *lunga*

Come va?

Viol. I. *4 soli* *lunga*

Cb. *I. solo* *col canto* *lunga*

31

Largo sostenuto

Cl. b. in La *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *ff* *tutta forza*

ROD. *(allibito, fissando ora l'uno, ora l'altro)*

di-re quell'andare e ve-ni-re... quel guardarmi co-sì?..

MARCELLO *(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli grida: con angoscia)*

Coraggio!..

Cb. *I. solo* *Largo sostenuto*

31

407

Fl. *ff* *dim. sempre*

Ott. *ff* *dim. sempre*

Ob. *ff* *dim.* *dim. sempre*

Cl. in La *ff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

Cl. b. in La *ff* *dim.* *dim. sempre*

Fag. *ff* *dim.* *dim. sempre*

in Fa *dim.* *dim. sempre*

Corni in Fa *dim.* *dim. sempre*

Tr. be in Fa *dim.* *dim. sempre*

Tr. ni *dim.* *dim. sempre*

Piatto solo percosso con la mazzuola *mf*

Arpa *mf*

**(si precipita al letto di Mimi,
la solleva e scuotendola grida
colla massima disperazione:)**

(Musetta spaventata corre al letto, getta un grido angosciato, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimi dalla parte opposta di Rodolfo - Schaumard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcellino singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)
(si getta sul corpo esanime di Mimi)

ROD. *senza sordina tutti* *tutta forza* *Mimi!..* *Mimi!..*
 Viol. *senza sordina* *ff* *dim.* *dim. sempre*
 V.le *senza sordina* *ff* *dim.* *dim. sempre*
 Vo. *ff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

poco rall.

Grave

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G. Cassa

Arpa

sensibile il I. Corno

poco rall.

ff dim.

pp

ppp

mf

pp

ppp

pppp

mf

pp

ppp

pppp

(Cala lentamente il Sipario)

poco rall.

Grave

Viol.

V. le

V. c.

C. b.

ff dim.

pp

ppp

ff

pp

ppp

ff dim.

pp

ppp

tutti

pizz. arco

divisi

pp

ppp

Grave